

작성일: 20250601. 작성자: 이지은 (contact@leejieun.net)									
주차	수업주제	학습목표	탐구작가 (서방)	탐구작가 (동방)	작업의 핵심개념	이번주의 집중 사진기술	과제목적	구체적 과제 주문내용	수업종료 후 강사의 자기평가용 질문
1주	나의 첫 사진 - 관찰의 시작	스마트폰 카메라로 일상을 새롭게 바라보고 의도적 관찰력 기르기	Wolfgang Tillmans	Hiroshi Sugimoto (일본)	관찰과 기록, 일상의 재발견	찍고보자: 스마트폰 카메라 기본 조작	카메라들고 일상을 보면 다르게 보일까?	매일 동일 시간대를 하나 정해서 알람설정하기, 그리고 알람이 울리면 바로 사진기 켜서 찍기. (일상 일정 상 대체로 가능한 때를 잘 골라주세요) 최종 3장을 가져오세요. 촬영할 때의 상황을 묘사하거나, 이미지를 보고 어떤 느낌인지 해석하는 글 아주 간단히 적어오기.	참가자들이 카메라 조작을 익혔는가? 일상 관찰에 흥미를 보였는가?
2주	선과 형태 - 세상의 빠대 보기	복잡한 세상을 선, 형태, 패턴 등 기본 시각 요소로 분해해서 인식하기	Edward Weston Jason Langer	Daido Moriyama (일본)	선의 방향성, 형태의 단순화, 기하학적 구성	발견연습: 프레이밍과 구도 조절, 수직·수평선 활용	세상을 좀 다르게 보는 요령이 있을까?	직선 3장(건물 모서리, 전선 등), 곡선 3장(계단 난간, 나무 가지 등), 알파벳 3장 (A, B, C..) 총 9장 가져오기.	참가자들이 선의 개념을 이해했는가? 일상에서 시각 요소를 찾는 재미를 느꼈는가?
3주	거리와 앵글 - 시선의 마법	촬영 거리와 앵글 변화가 같은 대상의 인상과 의미를 완전히 바꾼다는 것 체험	Diane Arbus Martin Parr	Raghu Rai (인도)	거리감과 친밀도, 앵글의 심리적 효과	렌즈활용: 클로즈업·중거리·롱샷, 하이앵글·로우앵글	동일 대상을 다르게 찍으면 느낌이 같을까 다를까?	1. 집의 의자(또는 다른물체) 1개를 클로즈업, 전체가 보이도록, 조그맣게 보이도록 3장 찍어오기. 2. 길거리의 허리 높이 꽃을, 인간이 보듯 1장, 고양이가 보듯 1장 찍어오기. 이미지가 주는 느낌을 간단히 적어오기.	차이를 참가자들이 느꼈는가? 어떤 조합을 선호하는 경향이 있는가?
4주	구성의 힘 - 시선을 끌어들이기	우연이 아닌 의도된 구성으로 보는 이의 시선을 효과적으로 유도하는 방법 습득	Henri Cartier-Bresson Steve McCurry	Fan Ho (홍콩)	3분할법, 대칭과 비대칭, 시각적 균형	배치-위치: 그리드 활용, 주피사체 배치, 배경 정리	구성에 의도가 있을 때와 없을 때는 어떻게 다를까? 프레임 내 어디에 넣는지에 따라 달라지는 균형감을 이해하기	그리드를 켜고 고차점에 주피사체를 배치한 사진 10장, 3분할법 적용 전후 비교 촬영	참가자들이 그리드를 효과적으로 활용했는가? 의도적 구성의 효과를 체감했는가?
5주	사물의 언어 - 상징과 의미	평범한 사물도 배치와 맥락에 따라 특별한 상징적 의미를 가질 수 있음을 이해	Irving Penn Viviane Sassen	Dayanita Singh (인도) 구본창 (한국)	상징과 은유, 정물 구성, 의미의 총위	배치-대비: 정물 배치와 조명, 배경 선택	이미지 안에 들이는 사물로부터, 어떻게 의미와 맥락을 만들 수 있을까?	책상 위 3개 사물로 '오늘 하루', '꿈', '추억' 각 주제별 1장씩 배치 촬영하고 선택 이유 기록	참가자들이 사물의 상징적 의미를 생각해보았는가? 배치 변화가 의미에 미치는 영향을 이해했는가?
6주	빛과 감정 - 분위기 만들기	자연광과 인공조명, 색온도를 활용해 특정 감정을 의도적으로 표현하는 방법	Saul Leiter Todd Hido	Chen Wei (중국) Li Hui (중국)	색온도와 감정, 빛의 방향과 질감	조명기본: 골든아워 활용, 색온도 조절, 역광 촬영, 해의 위치와 느낌의 차이	인공광이나 자연의 빛을 이용해 사진에 감정을 나타내볼 수 있을까?	공간에 자연의 빛이 감도는 게 티나는 사진을 찍어오기 3장. (가능하면 따뜻한 빛, 차가운 빛 골라서 가져와주세요) 사진 이미지를 묘사하는 글을 간단히 써오기.	참가자들이 빛의 색온도 차이를 인식했는가? 의도한 감정이 사진에 잘 표현되었는가?
7주	관점과 진실 - 사진의 정치성	같은 상황도 보여주는 방식과 프레이밍에 따라 전혀 다른 메시지가 될 수 있음 체험	Dorothea Lange JR LaToya Ruby Frazier	Kevin WY Lee (싱가포르)	주관성과 객관성, 프레이밍의 정치성	선택적 프레이밍, 순간 포착, 맥락 조절	나만의 관점, 나의 생각과 의도를 은연 중에 혹은 대놓고 드러내는 방법은 무엇일까? 또는 찍으므로서, 나의 생각이나 의도를 알아챌 수도 있을까?	동일 장소가 '붐비는 것처럼/한산한 것처럼' 보이도록 2장씩 찍기. 3곳에서, 총 6장. 사진 촬영 시점의 상황을 글로 간단히 적어오기.	참가자들이 같은 장소의 다른 면을 발견했는가? 사진가의 의도가 메시지 전달에 미치는 영향을 이해했는가?

8주	인물 속 이야기 - 내면 포착하기	단순한 기념사진이 아닌 그 사람의 개성과 특성을 드러내는 인물사진 만들기	Richard Avedon	김형선 (한국)	인물의 특성과 개성, 표정과 제스처	인물 촬영 거리감, 배경 선택, 자연스러운 표현 유도	관념적으로 익숙한 주변의 대상(들)을 보고 또 보다보면 뭔가 특이한 게 보일까?	가족 구성원 1명을 3가지 상황(일상, 놀이, 휴식)에서 각 1장씩 촬영하고, 무슨 상황이고 어땠는지 간단히 글로 적어오기 (사진 윤리와 동의 실습)	참가자들이 대상의 특성을 관찰하려 노력했는가? 촬영 동의와 윤리를 잘 지켰는가?
9주	함께 만들기 - 협력과 소통	일방적 촬영이 아닌 피사체와의 상호작용을 통해 더 나은 결과물 만들기	Nan Goldin Alec Soth	Amrita Chandradas (싱가포르)	협력적 촬영, 관계성과 친밀감	소통과 교감, 연속 촬영, 자연스러운 순간 포착, 셔터스피드.	마주한 상대와 더 자연스러운 사진을 만들려면 우리는 어떻게 소통해야 할까?	친구와 '우리의 우정' 주제로 어떻게 찍을지 논의해서 3장 촬영. 모두 같은 사람인지 않아도 됨. 촬영 전 충분한 대화 후 서로의 동의하에 진행. 묘사하는 글 간단히 적어오기	참가자들이 피사체와 충분히 소통했는가? 협력적 촬영의 장점을 경험했는가?
10주	일상의 순간들 - 자연스러운 관찰	연출되지 않은 자연스러운 인간의 모습을 존중하며 포착하는 관찰적 사진	Alex Webb Rinko Kawauchi	Cai Dongdong	결정적 순간, 자연스러운 관찰, 은밀한 시선	망원/광각/표준 기능 활용, 연속 촬영, 조용한 관찰	카메라를 들고 조용히, 세상은 어떻게 돌아가고 있는지 보자.	5층 이상의 건물로 올라가서 5분가량 거리를 내려다보며 관찰하다가, 그저 무언가 흥미로울 때에 찍어보자. 얼굴이 식별되지 않도록 촬영하며 윤리 실천	참가자들이 관찰자 역할을 이해했는가? 프라이버시 존중과 윤리를 잘 지켰는가?
11주	시간과 장소 - 맥락의 힘	동일 대상도 시간대나 계절감, 배경 등에 따라 다른 의미와 감정을 갖는다	Stephen Shore Jonas Bendiksen	이영욱 (한국)	시공간적 맥락, 시간의 흐름, 장소의 기억	시간대별 촬영, 계절감 표현, 동일 장소 반복 촬영	같은 공간을 다른 시간대에 찍으면 어떻게 다르게 보일까? 또는 같은 공간을 다른 코너에서 찍으면 어떻게 다르게 보일까?	같은 장소에서 같은 배경을 두고 동일 대상을 2시간 이상의 힘을 두고 촬영하거나, 같은 대상을 다른 코너에서 찍기. 3장 이상.	참가자들이 시간에 따른 변화를 민감하게 포착했는가? 맥락의 중요성을 이해했는가?
12주	이야기 만들기 - 사진의 순서	개별 사진이 아닌 사진들 간의 관계와 순서로 하나의 내러티브 구성을 체험	Duane Michals	John Clang (싱가포르)	시퀀싱과 내러티브, 사진 간의 연결성	여러장의 사진으로 내러티브나 스토리텔링 구성	사진을 보여주는 순서가 이야기를 풀어내는데에 영향을 미칠까?	나의 하루 주제로 3장 (예: 출근 → 근무 → 퇴근, 기상 → 낮잠 → 밤잠, 식사 → 게임 → 달리기) 촬영해오고, 3장의 배열을 3번 다르게 하여 사진을 묘사하거나 상황을 해석하는 글을 간단히 3건 쓰기. 내용이 어떻게 바뀌는지 알아보자	참가자들이 사진 간 연결성을 고려했는가? 순서 변화가 이야기에 미치는 영향을 이해했는가?
13주	말과 이미지 - 의미의 확장	같은 사진도 제목, 캡션, 설명과 함께할 때 의미가 달라지고 확장됨을 체험	John Divola Zanele Muholi Jim Goldberg	Michiko Chiyoda (일본)	텍스트와 이미지의 상호작용, 의미의 중층성	글과 이미지를 통한 맥락 설정하기	사진에 글이 더해지면, 내용이 같을까 다를까?	자유사진 3장을 찍고, 사진을 설명하는 제목과 글을 준비해오기	참가자들이 제목의 힘을 실감했는가? 같은 이미지의 다양한 해석 가능성을 이해했는가?
14주	나의 시선 - 정체성과 표현	자신만의 독특한 시각으로 자아와 정체성을 표현하는 방법 찾기	Carrie Mae Weems	Keerthana Kunnah (인도네시아)	자아 표현과 정체성, 개인적 시각의 발견	셀프 포트레이트, 자기 성찰적 촬영	나는 사진을 통해 어떻게 기억되고 싶은가? 나는 누구일 수 있을까?	자화상 3장(예: 나의 역할, 취미, 미래 꿈) 각각 다른 방식으로 촬영하기. 간단한 제목과 설명 글 준비해오기.	참가자들이 자신을 객관적으로 관찰했는가? 정체성에 대해 깊이 생각해보았는가?
15주	성장과 공유 - 나의 포토보이스	14주간의 photo-voice 제작하여 나의 삶의 관찰물을 다시 보기	전체 복습 (인상 깊었던 작가들)	전체 복습 (인상 깊었던 작가들)	포트폴리오 편집, 개인 스타일 발견, 자기 평가	전체 기술 종합, 개인 작품집 완성	나는 무엇을 어떻게 보는 사람인가? 왜?	지금까지 찍은 사진 중 원하는대로 좋은 것 10장을 골라오기. 그것들을 이어서 1권의 포트폴리오를 만들고 어떤 의미인지 해석하고 이야기를 부여할 예정.	참가자들의 성장이 포트폴리오에서 확인되는가? 개인별 강점과 특색이 드러나는가?